

ACROSS THE BORDERLANDS OF ART

SHOZO
SHIMAMOTO

嶋本昭三

跨越藝術邊界

11.14²⁰¹⁹ THU — 05.17²⁰²⁰ SUN

ALIEN 永添藝術
ALIEN ART

Media Exposure Report

Present by ALIEN Art

2019. Nov. 22

Media Name: Economy Daily News

Date:
2019/11/06

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://money.udn.com>

經濟日報 首頁 即時 會員專區 產業 證券 行情 期貨 國際 兩岸 金融 理財 匯訊

台灣林園農機車起火 2分鐘內撲滅無人傷亡 08:35

過年去遊 迎新春 典藏摩洛哥 1000元

經濟日報 / 藝文 / 熱門焦點 相關新聞

永添藝術為高雄引薦運用色彩的日本武士

f 分享 分享 收藏 列印 二 存新 A+ A-

2019-11-05 22:43 經濟日報 許真美 分享

金馬賓館當代美術館將於展館二樓發表由永添藝術、邵雅慶與前巴黎大皇宮執行顧問暨前巴黎盧森堡博物館館長哲羅姆·努泰博士共同策劃，聯合日本昭三藝術協會及義大利那不勒斯莫拉基金會共同推出《日本昭三 - 跨越藝術邊界》特展。展期從 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日對外開放。展覽主題聚焦於日本昭三藝術的變化發展與過程，是台灣前所未有的第一個日本昭三研究概論。



本展覽與日本具體派、鳴本昭三藝術協會及義大利那不勒斯莫拉基金會、由永添藝術、邵雅慶與前巴黎大皇宮執行顧問哲羅姆·努泰博士共同策劃。

永添藝術「鳴本昭三 - 跨越藝術邊界」帶入金馬賓館當代美術館，為高雄引薦運用色彩的日本武士，永添藝術/提供

本展的目的在於透過鳴本昭三的精確作品，展示風格如何從「破壞式創作」此美學宣言中浮現，並成為隨後啟發全球各地許多當代藝術家的前導作品的過程。而據永添藝術執行長邵雅慶指出：「本展深層的意涵，是透過文化的去蕪存菁，留下推動時代的意義，將人類血液裡源遠流傳的信仰，轉化為一種與世界交響的語言，盡而在大時代的洪流下保有文化多元的意義與生機。」

鳴本昭三說：「他在具體實現意想不到的表現當中，找到諸多激勵，而這個現象的最大意義或許就是所謂的『禪』。」在經歷過二次大戰後重獲自由的鳴本昭三認為，自由就是通往幸福的關鍵。透過藝術來表達自由是一個莫大的樂趣，而在破壞後進行的創作才能在許多不完美之處產生全新的活力。

在 1954 年鳴本昭三和岡田吾郎共同創辦「具體藝術協會 (Gutai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」) 後，藝術在象徵暴力與破壞的表演中再次重生。鳴本昭三提出「具體 (Gutai)」一詞，此名詞在日文裡同時代表著「具體」與「體積」的意思；是一種表示藝術過程、具體行動及藝術家身體重要性的方法。藝術家們重新思考日本的傳統藝術文化，在二戰後的歷史背景中，走向「廢除」與「消滅」的方向。具體派也因此和西方的前衛藝術建立起關係，變成多年後許多歐洲國家與美國藝術家所進行實驗藝術的先驅。

本展包含鳴本昭三不同類型的作品展出，從藝術創作的早期，至生命最後階段的壯麗表演；從美國且少有人認識的 Nyotaku 系列、最知名的 Monochroms 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的舞蹈藝術畫作等罕見畫作。亦能從一部 7 分鐘的影片看見鳴本昭三如何為黑膠照片加上顏色，甚至撕掉膠片至部分膠片斷裂。而此手法特別之處在於它是數年後開始手動修改影片之西方實驗電影大師的先驅。

永添藝術作為當代藝術的窗口，提出不同的溝通以度量多元文化交會的取向。從最初於晶英國際行館之 168 藝術計畫，讓國際知名藝術團隊到台灣在地年輕藝術新秀，都能站在一塊的平台被看見；乃至金馬賓館當代美術館所舉辦之國際展覽，舉凡德國精工藝術大師，法蘭茲·貝特「紅 X 標」、東方戰後抽象派大師、蕭勤「理色·向應動致敬」、至墨西哥藝術與極致工藝的先鋒、藤田治朗「VOICES 語言」等特展，皆是以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，將真為高雄注入國際文化的視野及在地藝文的能量。

Media Name:
Wearn

Date:
2019/11/06

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://news.wearn.com>

從0起步建立股票與期貨正確操盤方法！
股道王牌ACE 多空獲利終極密技
阿余(艾斯)
五大單元全解析、操作不求

永添藝術為高雄引薦運用色彩的日本武士

11-05 22:43

讚 0 分享

傳 好友 34



金馬賓館當代美術館將於展館二樓發表由永添藝術邵雅曼執行長攜手前巴黎大皇宮執行顧問暨前巴黎盧森堡博物館館長哲羅姆·努泰博士共同策展，聯合本昭三藝術協會及義大利那不勒斯莫拉基金會一同推出《本昭三 - 跨越藝術邊界》特展。展期從 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日對外開放。展覽主題聚焦於本昭三藝術的變化進展與過程，是台灣前所未有的第一個本昭三研究概論。

[閱讀更多](#)

Media Name:
Taiwan News Review

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://tnr.com.tw>

金馬賓館當代美術館前衛呈現《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展 日本具體派藝術宗師 開展前即吸引全球多位藏家指定收藏



文鼎中心 2019/11/13

圖：【Shozo Shimamoto - 跨越藝術邊界 Across the Borderlands of Art】由左至右：高雄市立美術館。

【高雄訊】金馬賓館當代美術館由永添藝術部雅曼執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士 Dr. Jérôme Neutres 共同策展，聯合Shozo Shimamoto藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 於今 (13) 一同推出《Shozo Shimamoto - 跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderlands of Art》特展。榮幸邀請到中華民國文化部次長 蕭宗煌先生、高雄市立美術館 李玉玲館長及各界好友蒞臨現場。展期於 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日對外開放。本次展覽主題聚焦於 Shozo Shimamoto 藝術生涯變化進展與過程，是台灣前所未有及展品數量空前龐大的第一個 Shozo Shimamoto 研究概論。

中華民國文化部次長 蕭宗煌先生表示：「我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這具有國際性的藝術展覽。」御盟集團 邵永添董事長說：「Shozo Shimamoto 先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的肯定，進而在藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的展覽能有一部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。」永添藝術 邵雅曼執行長：「Shozo Shimamoto 的作品已被寫入 20 世紀下半葉藝術史，並由 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博·達拉真納·卡薩諾宮的當代藝術館移師到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。」共同策展人 哲羅姆·努泰博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬賓館當代美術館可謂東西方文化間深具意義對談的樞機，Shozo Shimamoto 的故事也是東西方藝術史間的重要橋樑。Shozo Shimamoto 本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也許這就是為什麼 Shozo Shimamoto 的藝術是全球性的訊息。」



本展將 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體派雜誌等多項不同類型的精選作品，從 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博·達拉真納·卡薩諾宮的當代藝術館大量引進台灣。從藝術創作早期，至生命最後階段的壯觀表演；從美麗且少有人認識的 Nyotaku (身之印) 系列、享譽盛名的 Monochroms (單色畫) 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的擲瓶藝術畫作等罕見畫作。最後還會展出一個關於影片的作品，是一個能讓人預見美國前衛藝術的特

別體態。Shozo Shimamoto 親手處理影片，讓這個影片變成極特別的作品之因，在於它是數年後一些開始動手修改影片之西方實驗電影大師的前導。展覽的作品從選件，學術研究到規劃，金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 從中探討 Shozo Shimamoto 的自由與和平及絕世而獨立的創作。

Shozo Shimamoto 的 50 年代是在東方度過，而 21 世紀卻活躍於西方。他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及讚揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅。也因此 Shozo Shimamoto 的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖斯德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美術研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於 1993 年、1999 年、2003 年受邀代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作。也因為 Shozo Shimamoto 的表演藝術被視為注重和平的象徵，隨後於 1996 年獲得諾貝爾和平獎提名。



在 1954 年 Shozo Shimamoto 和師匠吉原治良 Jiro Yoshihara 共同創辦「具體藝術協會 (Gutai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」)。Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其住所更為本藝術運動的總部，並同時是《Gutai》雜誌印刷與發行的地點。具體派面世的第一聲，並非展覽或表演，而是《Gutai》雜誌。而具體派能揚名於世與這本刊物突破時空距離，將前衛的觀念迅速世界各地有關，Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以「重回物質精神」為中心，向世界宣揚精神的探索作為創作的源頭，以「具體」之名，與西方「抽象表現」的思維抗衡的藝術家。在 59 位日本具體派成員裡，唯有 3 人 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立研究的藝術協會。

莫拉基金會創辦人朱賽佩·莫拉 Giuseppe Morra 在那不勒斯阿亞博·達拉真納·卡薩諾宮成立當代美術館，這是一個「思想之屋」，是當代藝術的檔案館，將過去與現在和未來融為一體，鼓勵人們反思和研究社會及其發展，以規劃與預測 21 世紀 100 年展覽為宗旨。其中列入這項計畫的藝術家有：具體派大師 - Shozo Shimamoto、行為藝術教母 - 瑪麗娜·阿布拉莫維奇 Marina Abramovic、具體音樂家 - 約翰·凱奇 John Cage、20 世紀實驗藝術先驅 - 馬賽爾·杜尚 Marcel Duchamp、裝置藝術家 - 阿蘭·卡普洛 Allan Kaprow、新達達主義 - 白南准 Nam June Paik 等人。

義大利拿坡里 Shozo Shimamoto 藝術協會 Shozo Shimamoto Association 與莫拉基金會 Fondazione Morra 以嚴謹的態度將 Shozo Shimamoto 世界各地的作品，他們首次同意與在台藝術機構 - 金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 分享其收藏及深入了解，對於金馬賓館在藝術推廣積極奉獻的精神所感動，且尤為關注金馬賓館在這次展覽中所要傳達最深厚的意義。本次國際展覽交流限量出版專書由邵雅曼 Yaman Shao 與哲羅姆·努泰 Jérôme Neutres 共同擊對於金馬賓館當代美術館，並有朱塞佩·莫拉 Giuseppe Morra、泰麗莎·卡內維爾 Teresa Carnevale、迪亞哥·斯特拉澤 Diego Strazzer 的鼎力支持，同時融入學者 吉原治良 Jiro Yoshihara、洛倫佐·曼戈 Lorenzo Mango 與安德烈亞·馬德根 Andrea Mardegan 的文獻研究。

永添藝術不斷地發展東西方文化之間的交流和深層對話，作為當代絲路的渡口，提出不同的連結以度量多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為願志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

Media Name:
Cnews

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://www.cnnews.com.tw>

評論新聞報
CNNEWS
今天 2019年11月13日 星期三 農曆 10月25日 第 989 期 第 31 頁

金馬賓館當代美術館前衛呈現 《鳩本昭三-跨越藝術邊界》 特展日本具體派藝術宗師
隨展前部繪引全球多位藝術家指定收藏

記者李曉敏/高雄報導

金馬賓館當代美術館由水原藝術節總策執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士 Dr. Jérôme Neutres 共同策展。聯合鳩本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 於今 (13) 一同推出《鳩本昭三-跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderlands of Art》特展。展期於 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日對外開放。本次展覽主題旨在於鳩本昭三 Shozo Shimamoto 藝術生涯變化展現與過程，是台灣前所未有及展品數量空前龐大的第一個鳩本昭三 Shozo Shimamoto 研究特展。

中華民國文化部長 蕭宗煌先生表示：「我們可以看到高雄這個城市正在轉變，也謝謝水原藝術節，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。」副市長 謝水原市長說：「鳩本先生以無比的勇氣與毅力創其體派，並受到全球肯定，進而影響領域大放異彩。衷心期盼今日展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。」水原藝術節總策執行長：「鳩本昭三的作品已被寫入 20 世紀下半葉藝術史。並由 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、達拉貢納、卡爾諾宮的當代藝術館移師到台灣。這項寶貴的合作非比尋常。」共同策展人 哲羅姆·努泰博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬賓館當代美術館可謂東西文化間深具意義對話的橋樑，鳩本的故事也是東西方藝術史的重要轉捩。鳩本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也許這就是為什麼鳩本的藝術是全球性的訊息。」

本展將鳩本昭三 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及其體派雜誌等多項不同類型的精選作品。從 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、達拉貢納、卡爾諾宮的當代藝術館大量引進台灣。從藝術創作早期，至生命最後階段的狂歡表演；從美國且少有人認識的 Niyotaku (身之印) 系列、享譽盛名的 Monochroms (單色畫) 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的攝影藝術畫作等罕見畫作。最後還會展出一個關於影片的作品，是一個能讓人預見美國前衛藝術的特別體驗。鳩本昭三親手處理影片，讓這個影片變成極特別的作品之因。在於是數年後一些開始手動修改影片之西方實驗電影大師的啟導。展覽的作品從選件、學術研究到規劃。金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 從中探討鳩本昭三的自由與和平及絕世而獨立的創作。

鳩本昭三 Shozo Shimamoto 的 50 年代是在東方度過，而 21 世紀卻活躍於西方。他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術

本展將鳩本昭三 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及其體派雜誌等多項不同類型的精選作品。從 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、達拉貢納、卡爾諾宮的當代藝術館大量引進台灣。從藝術創作早期，至生命最後階段的狂歡表演；從美國且少有人認識的 Niyotaku (身之印) 系列、享譽盛名的 Monochroms (單色畫) 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的攝影藝術畫作等罕見畫作。最後還會展出一個關於影片的作品，是一個能讓人預見美國前衛藝術的特別體驗。鳩本昭三親手處理影片，讓這個影片變成極特別的作品之因。在於是數年後一些開始手動修改影片之西方實驗電影大師的啟導。展覽的作品從選件、學術研究到規劃。金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 從中探討鳩本昭三的自由與和平及絕世而獨立的創作。

鳩本昭三 Shozo Shimamoto 的 50 年代是在東方度過，而 21 世紀卻活躍於西方。他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅，也因此鳩本的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖斯德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立於紐約的古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等。也曾於 1993 年、1999 年、2003 年受總代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並擔任創作。也因為鳩本的表演藝術被視為注重和平的象徵。爾後於 1996 年獲得諾貝爾和平獎提名。

在 1954 年鳩本昭三 Shozo Shimamoto 和師匠吉原治良 Jiro Yoshihara 共同創辦「具體藝術協會 (Gutai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」)。鳩本昭三 Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其住所更為本藝術運動的總部。並同時是 (Gutai) 雜誌印刷與發行的地點。具體派當世的第一聲，並非展覽或表演。而是 (Gutai) 雜誌。而具體派得名於此與這本刊物突破時空界限，將前衛的觀念迅速運往世界各地有關。鳩本昭三 Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以「重回物質精神」為中心，向世界宣揚精神的探索者作為創作的源頭。以「具體」之名，與西方「抽象表現」的思維抗衡的藝術家。在 59 位日本具體派成員裡，唯有鳩本昭三 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立研究的藝術協會。

莫拉基金會創辦人朱實佩、莫拉 Giuseppe Morra 在那不勒斯阿亞博、達拉貢納、卡爾諾宮成立當代美術館。這是一個「思想之屋」，是當代藝術的檔案館。將過去與現在和未來融為一體，鼓勵人們反思和研究社會及其發展，以應對與預測 21 世紀 100 年展覽為宗旨。其中列入這項計畫的藝術家有：具體派大師、鳩本昭三 Shozo Shimamoto、行為藝術家 - 瑪麗娜·阿布拉莫維奇 Marina Abramovic、具體音樂家 - 約翰·凱奇 John Cage、20 世紀實驗藝術先驅 - 馬賽爾·杜尚 Marcel Duchamp、裝置藝術家 - 阿爾·卡普羅 Alton Kaprow、新達達主義 - 白南準 Namjune Paik 等人。

義大利爭流鳩本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 與莫拉基金會 Fondazione Morra 以嚴謹的態度將鳩本昭三世界各地的作品。他們首次同意在自藝術機構 - 金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 分享其收藏及深入了解。對於金馬賓館在藝術推廣所奉獻的精神所感戴，且尤為關注金馬賓館在這次展覽中所累積建成的意義。本次國際展覽交流展覽出版專書由菲登 Yusan Shao 與哲羅姆·努泰 Jérôme Neutres 共同策劃於金馬賓館當代美術館。並有朱實佩、莫拉 Giuseppe Morra、菲登 Yusan Shao、卡內爾爾 Teresa Carnevale、迪亞哥·斯特拉澤 Diego Strazzer 的鼎力支持，同時融入學者 吉原治良 Jiro Yoshihara、洛倫佐·曼戈 Lorenzo Mango 與安德烈亞·馬德加 Andrea Mardigan 的文獻研究。

水原藝術節不斷地發展東西文化之間的交流與深刻對話，作為當代藝術的渡口，提出不同的議題以度最多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

Media Name:
Commercial Times

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://m.ctee.com.tw>



工商時報
COMMERCIAL TIMES

Google Pixel 4
用 Google 地圖的實景功能快速試用

焦點 證券 基金 房市 名家 生醫 專題 人物 樂活

新聞快報 13:14 財經 | 富權200(二)主題業績發表會今登場, 宣德、聯泰、萬潤等三線秀業績

時新聞 > 生活

御盟建設金馬賓館當代美術館 舉辦嶋本昭三-跨越藝術邊界特展

顏瑞田 / 高雄報導 2019/11/13 18:37

Facebook LINE WeChat 電子郵件



(高雄市立美術館李玉玲館長(左起)、Thomas Abegg、永添藝術部雅曼執行長、巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士(Dr. Jérôme Neutres)、御盟集團部永添董事長、以及文化部蕭宗煌次長。圖/顏瑞田)

御盟建設轉投資的金馬賓館當代美術館, 13日宣佈由永添藝術執行長部雅曼, 攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士(Dr. Jérôme Neutres)共同策展, 聯合嶋本昭三藝術協會Shozo Shimamoto Association及義大利那不勒斯莫拉基金會(Fondazione Morra), 從2019年11月1日起至2020年5月17日, 對外推出《嶋本昭三-跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto-Across the Borderlands of Art》特展。

御盟集團董事長部永添13日在記者會中表示, 嶋本先生以無比的勇氣與毅力, 創立具體派, 並受到全球的肯定, 進而在藝術領域大放異彩, 衷心期盼展出的作品, 能有部分被留在台灣這塊土地, 進而鼓舞更多後進創造無限可能。

行政院文化部長蕭宗煌說, 我們可以看見高雄這個城市正在轉變, 也謝謝永添藝術, 讓我們在台灣這塊土地上, 可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。

永添藝術執行長部雅曼指出, 嶋本昭三的作品, 已被寫入20世紀下半葉藝術史, 並由18世紀義大利古堡-阿亞博·達拉貢納·卡薩諾宮的當代美術館, 移師到台灣, 這項寶貴的合作非比尋常。

共同策展人哲羅姆·努泰博士說, 金馬賓館當代美術館可說是東西文化間, 深具意義對談的指標, 嶋本的故事, 也是東西藝術史間的重要橋樑, 嶋本體現了一位身為世界公民的藝術家, 他不僅突破了藝術實踐的邊界, 還有政治及地域的邊界, 也許這就是為什麼嶋本的藝術是全球性的訊息。

Media Name:
Paper.Udn

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://udn.com>

行動藝術先驅嶋本昭三最完整回顧展 高雄金馬賓館登場

2019-11-13 17:08 聯合報 記者蔡啟芳 / 高雄即時報導

曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本行動藝術家嶋本昭三，其「大地繪畫」、「傳統藝術」的開創性實驗風格，成為日本戰後迅速復興中一股重生的力量。金馬賓館當代美術館即日起展至6月17日推出《嶋本昭三-跨越藝術境界》、22件作品從意大利空運來台，是台灣首度展出最完整的嶋本昭三回顧展。

該展今舉行開幕式，文化部長黃偉堂、高雄市長陳其南、高雄國立美術館館長李玉坤出席。並請先導光展出內容，由前巴黎蓬皮杜博物館館長賀麗維，榮譽進行導覽。展覽中更播放嶋本昭三2008年在義大利卡布里島一座廣場上的公開演出過程「東方之風」，他吊掛在風升球上上升，並將裝有顏料的大樹機轟炸機時表示，嶋本昭三是日本二戰後對「具體派」的重要藝術家，當時身為戰敗國的日本社會，瀰漫著一股不安、促狹的氛圍，嶋本17歲時親身經歷美軍戰機轟炸大阪，創作上也拋棄過去傳統，產生新的觀念思維，為戰後接受變遷挫折的日本重拾信心與希望，這與台灣的藝術現代化運動正好彼此對照。

永遠藝術執行長郭景波說，嶋本昭三是世界行動藝術的先驅，他曾在河面上鋪滿報紙進行創作，或在地面上設置一大摺PVC膠片，擲出裝滿顏料的瓶子，讓顏料噴濺在膠片上，連殘留的玻璃碎片也成為作品一部分；之後他更嘗試搭升降梯、直升機吊籃等方式，將自製的大樹機轟炸機投向畫布，射出彩色的動態痕跡，這些手法後來甚至成為西方實驗電影的先驅。

此次永遠藝術基金會與義大利那不勒斯莫拉基金會合作，將嶋本昭三系列作品從當地的古堡美術館，大陣仗空運至高雄金馬賓館當代美術館，從創作早期到生命最後階段公開表演藝術創作，完整呈現其創作軌跡。相關展出資訊請洽：07-9721685或<https://www.allen.com.tw/>



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，回顧展即日起在高雄金馬賓館當代美術館登場，開幕儀式由前巴黎蓬皮杜博物館館長賀麗維、榮譽（左一）進行導覽，圖/金馬賓館當代美術館提供



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，回顧展即日起在高雄金馬賓館當代美術館登場，展中播放其公開演出影片，為展覽藝術精華，圖/金馬賓館當代美術館提供



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，回顧展即日起在高雄金馬賓館當代美術館登場，展中播放其公開演出影片，為展覽藝術精華，圖/金馬賓館當代美術館提供



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，回顧展即日起在高雄金馬賓館當代美術館登場，開幕儀式由前巴黎蓬皮杜博物館館長賀麗維、榮譽（左一）進行導覽，圖/金馬賓館當代美術館提供



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，回顧展即日起在高雄金馬賓館當代美術館登場，文化部長黃偉堂（左一）、高雄市長陳其南（左二）出席開幕儀式，記者蔡啟芳/攝影



曾獲1996年諾貝爾和平獎提名的已故日本藝術家嶋本昭三，以其「大地繪畫」、「傳統藝術」的開創性實驗風格引發重視，圖/金馬賓館當代美術館提供

Media Name:
Powered by SupeSite

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://www.youtube.com>



Media Name:
YamNews

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://n.yam.com>

yamNews 活新聞 熱門：SG ETF、香港、空軍品質
登入/註冊

《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展 日本具體派藝術宗師

2019/11/13 20:07



【大成報記者古維世／高雄報導】由金馬獎最佳美術師永瀧龍一、部務長執行長橋本巴黎大皇宮戰術總監暨巴黎盧森堡博物館主席羅維均、勞泰博士 Dr. Jérôme Neutres 共同策劃，聯合嶋本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 於11月13日一同推出《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderlands of Art》特展，展區現場還設有中華民國文化部次長 蕭宗煌、高雄市立美術館 李玉玲館長及業界同好，展期於2019年11月14日起至2020年5月17日。

本展將嶋本昭三 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體評語誌等多項不同類型的精選作品，從 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、達拉真納、卡薩諾瓦的當代藝術做大量引進台灣。從藝術創作早期，至生命最後階段的壯觀表演；從美國且少有人認識的 Nyo taku (身之印) 系列，享譽盛名的 Monochroms (單色畫) 系列，乃至來自具體派精神傳奇公開表演的標記藝術事件等罕見畫作，最後還會展出一個關於影片的作品，是一個能讓人預見美國前衛藝術的特別體驗。嶋本昭三親手處理影片，讓這個影片變成特別的作品之因，在於它是數年後一些開始手動修改影片之西方實驗電影大師的前導。

嶋本昭三 Shozo Shimamoto 的 50 年代是在東方度過，而 21 世紀卻活躍於西方，他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及追求的宏偉無垠“藝術表達的自由和熱誠”，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅，也因此嶋本的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的羅維維聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於 1993 年、1999 年、2003 年受選代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作，也因為嶋本的表演藝術被譽為注重和平的象徵，曾獲於 1996 年獲得從兵衛和平獎提名。

在 1954 年嶋本昭三 Shozo Shimamoto 和隨正高源治良 Jiro Yoshizawa 共同創辦「具體藝術協會 (Gutai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」)，嶋本昭三 Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其任所更為本藝術運動的總部，並同時是《Gutai》雜誌印刷與發行的地點。具體派這世的第一聲，並非展覽或表演，而是《Gutai》雜誌。而具體派能揚名於世與這本刊物突破時空距離，將前衛的觀念迅速世界各地有關。嶋本昭三 Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以“重溫物質精神”為中心，向世界宣揚精神的探索作為創作的源頭，以“具體”之名，與西方“抽象表現”的思維抗衡的藝術家。在 59 位日本具體派成員裡，唯有嶋本昭三 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立研究的藝術協會。



2019/11/13 09:00

《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展 日本具體派藝術宗師



【大成報記者李國仕／高雄報導】由金馬獎最佳美術師嶋本昭三藝術發展執行委員會、巴黎大東亞藝術節協會巴黎畫廊暨博物館主辦、謝景崧、勞季博士 Dr. Jérôme Neutres 共同策展，聯合嶋本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Mora 於 11 月 13 日推出《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderland of Art》特展。該展將展出由中華民國文化部長 蕭宗政、高雄市立美術館 李玉玲館長及業界同好，展期於 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日。

中華民族文化部長 蕭宗政先生表示：「我們可以看見高維度的城市正在轉變，也謝謝嶋本昭三，讓我們在台灣的土地上，可以看見這座具有國際性的藝術展覽。」謝景崧 廖永澤等長說：「嶋本先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並從全球的角度，讓它在藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的作品能向部分被留在台灣這塊土地，讓這些更多像樣的展現可能。」永澤藝術 廖景崧執行長：「嶋本昭三的作品已將寬大 20 世紀下半葉藝術史，經由 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、維拉真納、卡羅尼宮的當代藝術節移回台灣，這項寶貴的合作非尋常。」共同策展人 謝景崧 勞季博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬獎最佳美術師可謂是西方文化圈深具影響力。

的標榜。嶋本的故事也是東方藝術史的重要標榜。嶋本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也由此成為什麼是嶋本的藝術是全球化訊息。」

本屆將展出 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體派體性多項不同類型的藝術作品。從 18 世紀義大利古堡 - 阿亞博、維拉真納、卡羅尼宮的當代藝術節大量引進台灣，從藝術創作早期，至生命最後階段的出版表演；從美國最多人認識的 Nyotaku (魚之印) 系列、享譽盛名的 Monochroma (單色畫) 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的都市畫作等罕見畫作，最後還會展出一個關於影片的作品，是一部能讓人親見美國前衛藝術的特別攝影。嶋本昭三 親子處境影片，讓這個影片變成特別的作品之因，在於它展現年畫一些關於手動修改影片之西方實驗電影大師的結構。

嶋本昭三 Shozo Shimamoto 於 50 年代在東方度過，而 21 世紀則活躍於西方，他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都體現他對象徵及環境的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，展現令觀者驚嘆的視覺藝術表現絕無倫比。這位藝術家開闢新領域的先驅，也因此嶋本的表演藝術比於前年義大利最偉大的藝術節聖地亞哥、義大利那不勒斯及佛羅倫斯等國際當代藝術節等。臺灣大東亞文化發展基金會、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士蘇黎世美術館、荷蘭阿姆斯特丹市博物館及日本東京國立美術館等。也是於 1993 年、1999 年、2003 年受代表日本參與百年威尼節雙年展並進行創作。也因為嶋本的表演藝術被譽為注重和平的象徵，是

獲於 1996 年獲頒授勳章及得獎者。
在 1964 年嶋本昭三 Shozo Shimamoto 和網球名將由員 Jiro Yoshikawa 共同創辦「具體藝術協會 (Gatai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」)；嶋本昭三 Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其目的更為本藝術運動的總部，並同時在 (Osaka) 總部印刷與發行的地點。具體派宣言的第一聲，並非展覽或表演，而是《Gatai》雜誌，而具體派運動在於世界本刊物與國際空想，其創作的觀念遠遠世界各地有關。嶋本昭三 Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以「重印物與精神」為中心，而世界宣傳精神的探索作為創作的源頭，以「具體」之名，與西方抽象表現的思維的藝術家。在 50 位日本具體派成員中，唯有嶋本昭三 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立創作的藝術協會。



Media Name:
PChome Online News

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://news.pchome.com.tw>

金馬賓館當代美術館 山鳥本昭三跨 越藝術邊界

【記者何弘斌／高雄報導】2019/11/14



金馬賓館當代美術館由永添藝術部雅曼執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士Dr. Jerome Neutres共同策展，聯合山鳥本昭三藝術協會Shozo Shimamoto Association及義大利那不勒斯莫拉基金會Fondazione Morra於昨（十三）日一同推出《山鳥本昭三一跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto Across the Borderlands of Art》特展。

中華民國文化部次長蕭宗煌先生表示，我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。御盟集團部永添董事長指出，Shozo先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的肯定，進而在藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。

Shozo Shimamoto的五〇年代是在東方度過，而二十一世紀卻活躍於西方；他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅。也因此Shozo的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖斯德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於一九九三、一九九九、二〇〇三年受邀代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作。也因為Shozo的表演藝術被看為注重和平的象徵，爾後於一九九六年獲得諾貝爾和平獎提名。

永添藝術不斷地發展東西方文化之間的交流和深層對話，作為當代絲路的渡口，提出不同的濾鏡以度量多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

Media Name:
TSSDNEWS

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://www.tssdnews.com.tw>

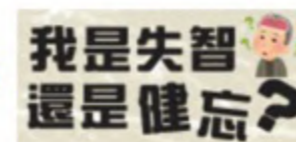
Media Name:
Hinet

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://times.hinet.net>



首頁 > 社會



金馬賓館當代美術館 山鳥本昭三跨越藝術邊界

台灣新生報 2019/11/14 00:00(5天前)

金馬賓館當代美術館由永添藝術邵雅曼執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士Dr. Jerome Neutres共同策展，聯合山鳥本昭三藝術協會Shozo Shimamoto Association及義大利那不勒斯莫拉基金會Fondazione Morra於昨（十三）日一同推出《山鳥本昭三一跨越藝術邊界Shozo Shimamoto Across the Borderlands of Art》特展。

中華民國文化部次長蕭宗煌先生表示，我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。御盟集團邵永添董事長指出，Shozo先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的肯定，進而在藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。

Shozo Shimamoto的五〇年代是在東方度過，而二十一世紀卻活躍於西方；他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅。也因此Shozo的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖斯德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於一九九三、一九九九、二〇〇三年受邀代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作。也因為Shozo的表演藝術被看為注重和平的象徵，爾後於一九九六年獲得諾貝爾和平獎提名。

永添藝術不斷地發展東西方文化之間的交流和深層對話，作為當代絲路的渡口，提出不同的濾鏡以度量多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

御盟建設金馬賓館當代美術館 舉辦跨越藝術邊界特展

18:43 2019/11/13 | 工商 顏瑞田、高雄



高雄市立美術館李玉玲館長（左起）、Thomas Abegg、永添藝術部雅曼執行長、巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士Dr. Je-ro-me Neutres、御盟集團部永添董事長、以及文化部蕭宗煌次長。圖 / 顏瑞田

御盟建設轉投資的金馬賓館當代美術館，13日宣布由永添藝術執行長邵雅曼，攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士（Dr. Jérôme Neutres）共同策展，聯合本昭三藝術協會Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會（Fondazione Morra），從2019年11月1日起至2020年5月17日，對外推出《本昭三-跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto- Across the Borderlands of Art》特展。



御盟集團董事長邵永添13日在記者會中表示，本先生以無比的勇氣與毅力，創立具體派，並受到全球的肯定，進而在藝術領域大放異彩，衷心期盼展出的作品，能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。

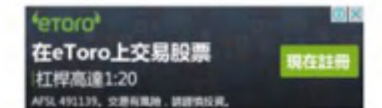
行政院文化部長蕭宗煌說，我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。

永添藝術執行長邵雅曼指出，本昭三的作品，已被寫入20世紀下半葉藝術史，並由18世紀義大利古堡-阿亞博·達拉貢納·卡薩諾宮的當代藝術館，移師到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。

共同策展人哲羅姆·努泰博士說，金馬賓館當代美術館可說是東西方文化間，深具意義對談的橋樑，本的故事，也是東西方藝術史間的重要橋樑，本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也許這就是為什麼本的艺术是全球性的訊息。

(工商)

#藝術 #永添 #當代 #美術館 #巴黎



財經熱門新聞

- 1 沒有谷歌太傷！華為急了 半年後出驚人絕招？ - 財經
- 2 小英團圓被拆穿 謝金河揭台股回流3大真相 - 財經
- 3 喊一年多次配息 僅14檔玩真的 - 財經要聞 - 工商時報
- 4 經部承認台股匯回0元 曾銘宗轟誇張 - 財經
- 5 IMD世界人才評比 台灣第20名 - 財經焦點 - 中國時報
- 6 納智捷URX預售首月 接單400張 - 財經
- 7 鴻蒙強壓安卓能贏？任正非一句話曝華為下場 - 財經
- 8 張忠謀1句神預言 料中台積電命運... - 財經
- 9 永福樓舊址出租！租金曝光 網驚：這台企很難？ - 財經

Media Name:
Chinatimes

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://www.chinatimes.com>

Media Name:
Sina News

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://news.sina.com.tw>

《橋本昭三·跨越藝術邊界》特展 日本具體派藝術宗師

大陸報 (2019-11-13 22:27)

藝·我們不凡的典範

世界宣告終了，但藝術仍在繼續... 橋本昭三與他的藝術

【大陸報·日本東京訊】



分享 轉發 讚 收藏



【大陸報記者台北專訊／高雄報導】由金馬賓館當代美術館主辦、那波禮執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監巴黎派藝術博物館主席官德尚·野奈博士 Dr. Jérôme Neutres 與日東社、聯合橋本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯聖托基金會 Fondazione Motra 於11月13—14日推出《橋本昭三·跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderland of Art》特展，該展覽將展覽有中華人民共和國文化部長 蕭宗煌、高雄市長黃偉傑、李玉玲館長及各界同好，展期於2019年11月14日起至2020年5月17日。

中華人民共和國文化部長 蕭宗煌先生表示：「我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝水波藝術，讓我們在自國這塊土地上，可以看見這座具有國際性的藝術展覽。」與謝宗煌 那波禮董事長 說：「橋本先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的青睞，而對在藝術領域大放異彩，其心願與今日的發展能有部分被置在自國這塊土地，能與更多後輩創造無限可能。」水波藝術 那波禮執行長：「橋本昭三的作品已融入 20 世紀下半葉藝術史，是由 18 世紀義大利古堡 - 阿拉博，遠征百餘，千禧節宮的當代藝術和轉到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。」共同策展人 野奈博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬賓館當代美術館可謂東西方文化與保其意義對談

的橋樑，橋本的故事也是東西方藝術史的重要橋樑，橋本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，更有政治及地域的邊界，此片這就是什麼橋本的藝術是跨全球性的訊息。」

本展覽橋本昭三 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體派舞誌等多項不同類型的繪畫作品，從 18 世紀義大利古堡 - 阿拉博，遠征百餘，千禧節宮的當代藝術和轉到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。其策展人野奈博士 Dr. Jérôme Neutres 表示：「橋本昭三的作品已融入 20 世紀下半葉藝術史，是由 18 世紀義大利古堡 - 阿拉博，遠征百餘，千禧節宮的當代藝術和轉到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。」共同策展人 野奈博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬賓館當代美術館可謂東西方文化與保其意義對談

的橋樑，橋本的故事也是東西方藝術史的重要橋樑，橋本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，更有政治及地域的邊界，此片這就是什麼橋本的藝術是跨全球性的訊息。」

在 1954 年橋本昭三 Shozo Shimamoto 那波禮古原的良 Jiro Yoshikawa 共同創辦「具體藝術協會 (Gutai Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派」)，橋本昭三 Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其任務更為本藝術團體的總部，並同時是《Gutai》雜誌印刷與發行的地點，具體派面世的第一號，並非具體派表演，而是《Gutai》雜誌，因其體派能者名於世界本可與突破時空距離，用美術的觀念在世界各地有談，橋本昭三 Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以「回到物質精神」為中心，向世界宣傳精神的探索者作為創作的源頭，以「具體」之名，與西方「抽象表現」的思想對新的藝術家，在 29 位日本具體派成員裡，唯有橋本昭三 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立研究的藝術協會。



Media Name: Broadcasting Corporation of China

Date:
2019/11/13

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://www.bcc.com.tw>

金馬賓館當代美術館前衛呈現《Shozo Shimamoto - 跨越藝術邊界》特展

Google 已將您廣告



字號大小: 18

金馬賓館當代美術館由金馬藝術節策劃執行長林子田率大家室藝術總監蔡國基與蔡國基特聘主展藝術家 Dr. Jerome Nautes 共同策展，聯合「山島」本屆三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 於今 (13) 一同推出《山島》本屆三 - 跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderlands of Art 特展，聯手邀請到中華民間文化部主任 蕭宗煌先生、高雄市立美術館 李玉玲館長及各界好友踴躍踴躍，展期於 2019 年 11 月 14 日起至 2020 年 5 月 17 日對外開放，本次展覽主題發表於「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 藝術生活變化展與過程，是台灣前所未有及規模最宏大的第一屆「山島」Shozo Shimamoto 研究展。中華民間文化部主任 蕭宗煌先生表示：「我們可以看見高橋伸治的藝術正在轉動，也讓我們永遠留戀，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這座具有國際性的藝術展覽。」

金馬賓館當代美術館董事長 劉：「Y本先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，定製到全球的地位，這在藝術領域大膽真摯，其心願即今日的展出能有部分歸屬於台灣這塊土地，進而發展更多後進藝術與可能。」金馬藝術節策劃執行長 林子田：「山島」本屆三的作品已被列入 20 世紀下半葉藝術史，並由 18 世紀義大利古畫 - 阿貝特·維拉真納「具體派」的當代藝術家移居到台灣，這項真實的合作非比尋常。」共同策展人 蔡國基 蔡國基 Dr. Jerome Nautes：「金馬賓館當代美術館可謂是西方文化與東方意識對撞的場域，Y本的作品也是東方藝術史的重要轉捩，Y本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也許這就是為什麼Y本的作品是跨全球性的訊息。」

本屆「山島」Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體派雜誌等各項不同類型的藝術作品，從 18 世紀義大利古畫 - 阿貝特·維拉真納「具體派」的當代藝術家大量引進台灣，從藝術創作早期，至生命最後階段的狂熱與哀：從其畫且少有人認識的Kiyoku (壽之四) 系列，至其著名的Monochrome (單色畫) 系列，乃至來自具體派現場有公認表達的藝術藝術家創作完成。最後展覽還有一個關於Y本的作品，是一個關於人類與環境的藝術的特別展覽，Y本屆三兩手處理影片，讓這個影片變成特別的作品之類，在於它是在最後一年一些開始手動修改影片之西方實驗電影大師的範疇。展覽的作品從攝影、學術研究到規劃，並與賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 從中探討Y本的自由與和平及創造性獨立創作。

「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 於 50 年代是在東方度過，而 21 世紀卻活躍於西方，他的大部分作品都源自現場創作，每件作品都展現其對傳統及現代的突破與「藝術實踐的自由和樂趣」。與現今極為重要的商業藝術表演藝術截然不同，是位藝術實踐藝術領域的先驅。也因此Y本的表演藝術足跡遍布義大利這座新的藝術展覽，義大利卻不能忽略了現場及種族與藝術學當代美術等等。當義大利建立於近世的古板與傳統，義大利社林國際與學術研究中心、瑞士洛桑美術、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也於 1993 年、1999 年、2003 年舉辦代表日本參與國際的威尼斯雙年展並進行創作，也因為Y本的表演藝術成為注重和平的象徵，曾於 1996 年獲得諾貝爾和平獎提名。

在 1954 年「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 和原田重雄與 Jiro Yoshihara 共同創辦「具體藝術協會 (Guta Bijutsu Kyokai)」(即之後為人熟知的「具體派)」，「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 提出「具體」一詞，其任務更為本藝術運動的總動，並同時是《Guta》雜誌出版與藝術的挑戰。具體派與世的第一聲，以其極端表演，向《Guta》雜誌，而具體派名稱在於其與這本刊物突破傳統空間，將藝術的概念從世界各地有關。「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 亦是藝術史上首位以「家日物質精神」為中心，向世界意識精神的探索作為創作的原動力，以「具體」之名，與西方「抽象表現」的表現形式的藝術家，在 50 位日本具體派成員，還有「山島」本屆三 Shozo Shimamoto 同時在義大利與日本擁有屬於自己獨立研究的藝術協會。

原田重雄會與原田重雄 原田 Giuseppe Morra 在那不勒斯到阿特蘭塔直銷，中義設立當代美術館，這是一項「忠恕之道」，是當代藝術的未來，將過去與現在和未來融為一體，鼓勵人們反思和與社會及其發展，以推動與世界 21 世紀 100 年展覽為宗旨，其中列入這項計畫的藝術家有：具體派大師 - 「山島」本屆三 Shozo Shimamoto、行為藝術家 - 瑪麗娜·阿布拉莫維奇 Marina Abramovic、具體派藝術家 - 約翰·凱奇 John Cage、20 世紀實驗藝術家 - 馬塞爾·杜尚 Marcel Duchamp、裝置藝術家 - 阿爾·卡普羅 Allan Kaprow、新達達主義 - 白南准 NamJune Paik 等人。

義大利拿特堂Y本屆三藝術協會Shozo Shimamoto Association 與莫拉基金會

Fondazione Morra 以具體的態度將Y本屆三世界各地的作品，把他們次與與在藝術精神 - 金馬賓館當代美術館ALIEN ART CENTRE 分享其收藏及深入了解，對於金馬賓館在藝術精神與精神所感動，且尤為關注金馬賓館在這次展覽中所發傳達最真摯的意義，本次國際展覽交流與展出由原田重雄Yaman Shao 與原田重雄Jerome Nautes 共同策劃於金馬賓館當代美術館，並有莫拉與Y本屆三 Giuseppe Morra、泰瑪莎·卡內羅 Teresa Carnevale、維亞奇、斯特拉澤 Diego Strazzer 的鼎力支持、阿特蘭人學者 高深治長 Iro Yoshihara、洛倫佐·蒙拉 Lorenzo Mengo 與安德烈亞·馬達格 Andrea Mardigan 的文獻研究。

本屆藝術不單是展現東方文化之間的交流與深層對話，作為當代藝術的窗口，展現不同的價值以促進多元文化交會的目的，以幫助更多人獲得幸福為願也，以發覺社會正面發展力量為核心之初心，希望為國內帶來另一種觀看藝術文化的視角，及鼓勵在地藝文能量的發展。__

Media Name:
Yahoo!News

Date:
2019/11/14

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<https://tw.news.yahoo.com>

金馬賓館當代美術館 山鳥本昭三跨越藝術邊界

台灣新生報 | 1.3k 人追蹤 [追蹤](#)
【記者何弘斌 / 高雄報導】 2019年11月14日 上午12:00 [留言](#) [Line](#) [f](#) [✉](#)

金馬賓館當代美術館由永添藝術邵雅曼執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士Dr. Jerome Neutres共同策展，聯合山鳥本昭三藝術協會Shozo Shimamoto Association及義大利那不勒斯莫拉基金會Fondazione Morra於昨（十三）日一同推出《山鳥本昭三—跨越藝術邊界Shozo Shimamoto Across the Borderlands of Art》特展。

中華民國文化部次長蕭宗煌先生表示，我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。御盟集團邵永添董事長指出，Shozo先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的肯定，進而在藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。

Shozo Shimamoto的五○年代是在東方度過，而二十一世紀卻活躍於西方；他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅。也因此Shozo的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於一九九三、一九九九、二〇〇三年受邀代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作。也因為Shozo的表演藝術被看為注重和平的象徵，爾後於一九九六年獲得諾貝爾和平獎提名。

永添藝術不斷地發展東西方文化之間的交流和深層對話，作為當代絲路的渡口，提出不同的濾鏡以度量多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能量為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

Media Name:
News Taiwan

Date:
2019/11/14

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://www.5ch.com.tw>

The screenshot shows a news article from News Taiwan. The header includes the News Taiwan logo, a search bar, and the date 2019/11/19. The article title is "金馬賓館當代美術館前衛呈現《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展". Below the title is a photo of a group of people at an event. The article text describes the exhibition of Shozo Shimamoto's works, highlighting his unique style and the significance of the exhibition in Taiwan.

NEWS 台灣新聞網
NEWS TAIWAN

請輸入關鍵字

2019/11/19
Tuesday 15:42

北部新聞 · 中部新聞 · 南部新聞 · 東部新聞 · 離島新聞 · 健康流行 · 奇人軼事

SOUTHERN 南部新聞

- 嘉義縣
- 嘉義市
- 台南市
- 高雄市
- 屏東縣

◎ 金馬賓館當代美術館前衛呈現《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展

台灣新聞網記者張美惠 / 高雄報導 | 2019.11.14

金馬賓館當代美術館今天起至明年 5 月 17 日，推出《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto - Across the Borderlands of Art》特展，歡迎愛好藝術的朋友到場欣賞嶋本昭三的自由與和平及絕世而獨立的創作。

嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》特展由永源藝術部總監執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努泰博士 Dr. Jérôme Neutres 共同策展，聯合嶋本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 一同推出。邀請中華民國文化部次長蕭宗煌先生、高雄市立美術館李玉玲館長等好友蒞臨現場。

這次展覽主題聚焦於嶋本昭三 Shozo Shimamoto 藝術生涯變化進程與過程，是台灣前所未有及展品數量空前龐大的第一個嶋本昭三 Shozo Shimamoto 研究概論。

文化部次長蕭宗煌先生表示：「我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永源藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。」

御墨集團 部永源董事長說：「嶋本先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球的肯定，進而藝術領域大放異彩，衷心期盼今日的展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。」

永源藝術 部總監執行長：「嶋本昭三的作品已被寫入 20 世紀下半葉藝術史，並由 18 世紀義大利吉堡 - 阿亞博·達拉真納·卡薩諾宮的當代藝術館移師到台灣，這項寶貴的合作非比尋常。」共同策展人 哲羅姆努泰博士 Dr. Jérôme Neutres：「金馬賓館當代美術館可謂東西文化間深具意義對話的橋樑，嶋本的故事也是東西藝術史間的重要橋樑。嶋本體現了一位身為世界公民的藝術家，他不僅突破了藝術實踐的邊界，還有政治及地域的邊界，也許這就是為什麼嶋本藝術是 Global 性的訊息。」

該展覽將嶋本昭三 Shozo Shimamoto 的畫作、影像、及具體派雜誌等多項不同類型的精選作品，從 18 世紀義大利吉堡 - 阿亞博·達拉真納·卡薩諾宮的當代藝術館大量引進台灣。從藝術創作早期，至生命最後階段的狂歡表演；從美麗且少有人認識的 Nyotaku (身之印) 系列，享譽盛名的 Monochroms (單色畫) 系列，乃至來自具體派領袖傳奇公開表演的震撼藝術畫作等罕見畫作。最後還會展出一個關於影片的作品，是一個能讓人預見美國前衛藝術的特別體驗。嶋本昭三親手處理影片，讓這個影片變成極特別的作品之因。在於它是數年後一些開始手動修改影片之西方實驗電影大師的前導。

展覽的作品從條件、學術研究到規劃，金馬賓館當代美術館 ALIEN ART CENTRE 從中探討嶋本昭三的自由與和平及絕世而獨立的創作。

Media Name:
TSSDNEWS

Date:
2019/11/14

Type:
Print



金馬賓館當代美術館 嶋本昭三 跨越藝術邊界

【記者何弘毅／高雄報導】金馬賓館當代美術館由永添藝術邵雅曼執行長攜手巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席哲羅姆·努奈博士 Dr. Jerome Neurac 共同策展，聯合嶋本昭三藝術協會 Shozo Shimamoto Association 及義大利那不勒斯莫拉基金會 Fondazione Morra 於昨(十三)日一同推出《嶋本昭三-跨越藝術邊界 Shozo Shimamoto Across the Borderlands of Art》特展。(見圖)

中華民國文化部次長蕭宗煌先生表示，我們可以看見高雄這個城市正在轉變，也謝謝永添藝術，讓我們在台灣這塊土地上，可以看見這麼具有國際性的藝術展覽。御盟集團邵永添董事長指出，Shozo 先生以無比的勇氣與毅力創立具體派，並受到全球肯定，進而將藝術領域大放異彩。衷心期盼今日的展品能有部分被留在台灣這塊土地，進而鼓舞更多後進創造無限可能。

Shozo Shimamoto 的五〇年代是在東方度過，而二十一世紀卻活躍於西方；他的大部分作品都來自於現場創作，每件作品都能體現他所象徵及頌揚的宏偉展現「藝術表達的自由和樂趣」，與現今極為重要的視覺藝術表演趨勢截然不同，是位藝術家開闢新領域的先驅。也因此 Shozo 的表演藝術足跡遍佈義大利波隆那的聖斯德望聖殿、義大利那不勒斯但丁廣場及瑞典斯德哥爾摩當代美術館等。重要大展亦立足於紐約古根漢美術館、義大利杜林國際美學研究中心、瑞士洛桑美術館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館及日本東京國立美術館等，也曾於一九九三、一九九九、二〇〇三年受邀代表日本參與享譽百年的威尼斯雙年展並進行創作。也因為 Shozo 的表演藝術被看為注重和平的象徵，爾後於一九九六年獲得諾貝爾和平獎提名。


永添藝術不斷地發展東西文化之間的交流和深層對話，作為當代絲路的渡口，提出不同的連續以度量多元文化交會的取向，以幫助更多人獲得幸福為職志，以激發社會正面發展能為指引之初心，希冀為國內帶來另一個觀看國際藝術文化的視角，及鼓舞在地藝文能量的發展。

Media Name:
Wealth Magazine

Date:
2019/11/14

Type:
Print

Size:
1P



金馬宮館當代美術館
ALIEN ART CENTRE

ACROSS THE BORDERLANDS OF ART

SHOZO
SHIMAMOTO

11.14 2019 THU
嶋本昭三

05.17 2020 SUN
跨越藝術邊界

金馬宮館當代美術館
ALIEN ART CENTRE

804 臺灣高雄市鼓山區鼓山一路111號
No.111, Gushan 1st Rd., Gushan Dist., Kaohsiung City Taiwan 804

電話 | 07-872-1885

營業時間 | 週二~週日 10:00-18:00 (週日入場 17:00) + 週末假日閉館

美術展資訊 | alien.com.tw



封面故事



內埔電機董事長暨奇異公司副總裁，負責奇異對外及政府關係；他積極尋求與台灣企業合作，兩人互相合作。

這幾年來，他甚至主動提出「建立台灣資訊產業協會」的計畫，並積極邀請，會在新竹香山建設廠等約八千名研發人員的實體基地，「八千人規模這個基地的落成」他表示，台僑目前最缺乏的是研發人才，台僑目前最缺乏的是研發人才。

他認為，半導體正在技術的轉折點上，擁有許多三倍的技術突破值得發展，有機會。

今年，今年的台灣半導體協會年會上，外界關心，電子能帶來的成長式創新，會放及台灣電的發展；劉德勳回應，今年參加，以及電子電路實驗室的心得，他認為，電子電路目前不單是技術的威脅，甚至還會帶動更多傳統產業的更新。

劉德勳的這番風采，讓他在過去一年中的大變局中，成為半導體穩定台灣電的力最，劉德勳是在白頭面對政經和股東，卻把大部分歸納交給給財界，放手讓後發輝。

劉德勳在運動會後的記者會上透露了一個小秘密，上一場台積電法說會，他是在辦公室跟劉德勳一起看轉機，看C.C.(魏德家)，受台積電(台積電董事長)現在在整理，談說會後，魏德家口加入台積電。

這一舉，想更加說明，台積電走的是英式執行長領導的管治文化，劉德勳雖然不是預台積電管理運作，但劉德勳要以董事長的身分了解執行長的狀況，給出建議，劉德勳深覺專業與責任，在這種層面上，更趨重要。

劉德勳目前擔任家的新分工模式，讓台積電專業經理人治理文化得以延續，為股東創造更高的價值，劉德勳的角色，亦是無可取代。

他鼓吹「台灣對半導體產業投入的研發資源，與半導體產業剛起步的成長機會相比，不成比例」，在這眼中，台灣半導體業當前的困境，是人才不足，台灣各大學的半導體研發不足。

董事會的穩定力量

站在白頭面對股東與政府

金馬賓館當代美術館開展《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》

日期：2019-11-17 15:00:20



金馬賓館當代美術館開展《嶋本昭三 - 跨越藝術邊界》

蒂思綠新聞T.THREE NEWS/記者林意雲報導



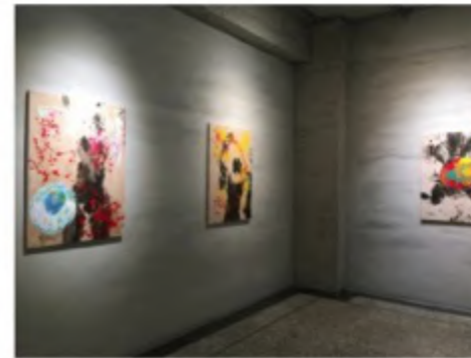
11/14 (四) 正式開展，歡迎大家蒞臨金馬賓館2樓參觀！藝方表示，這次展覽是我們進行中工作的一部分，在全球邊界消失的時代下，思考當東方走向西方，西方將往何處去？當西方面臨成為東方新一代的必然，他們將如何處理自己文化的根源？這些辯證，成為了這項計劃背後深層涵義。

巴黎大皇宮戰略總監暨巴黎盧森堡博物館主席 Dr Jerome、義大利嶋本昭三協會會長 Teresa & Giuseppe Morra 與莫拉藝術基金會的全力支持，以及日本與義大利重要研究投入，這項合作不只建立在國際間文化交流上的確證，更代表東西方藝術共同推動藝術發展的共識。

高雄都市發展局看重金馬賓館的歷史地位並與創設集團攜手合作進行場館活化，為駁鹽老城區注入發展新能量。金馬賓館的環境區域條件佳，建築形式特殊且結構完整，在觀二與高雄美術館之間獨立闡述出的藝術莊園，飽覽壽山風光，承演藝術期透過金馬賓館獨特視角，與島英國際行銷的精英團隊攜手，從在地觀光、文化視野交流、社區美感提升的觀點出發，提供高雄市民及各地旅客一個富有歷史意義的藝文場館。

創設集團副永遠董事長本身也是一位藝術創作者，對於藝術的喜愛，可從他的畫作中窺見其內心世界。島英酒店(SILKS PLACE)為島英國際酒店集團於2008年2月成立的全新品種，目前有四個據點大倉庫島英酒店、蘭城島英酒店、台南島英酒店、島英半島、高雄島英行館，金馬賓館自去年開幕至今，已規劃展示美國當代藝術家 James Turrell 的《鑽石(藍格)》(Diamond)、香港藝術家 伍詠勤的水線裝置《邊境》，以及台灣紀錄片導演陳普華劇集《檔案室》(Archive)等藝術品，今年也計劃與德國法蘭克福應用藝術博物館 (Museum Angewandte Kunst) 合作，展示德國現代設計大師 Franz Bette 近十年來最新的一次當代藝術創作展，為台灣帶來充滿國際化的藝術視野。

金馬賓館2019最新票價統一票價優惠至500元(免費看展並全額折抵當日入館餐費或商品消費。)全票250元，含餐飲折抵50元。半票150元，含餐飲折抵30元。一票500元。



Media Name:
T.THREE NEWS

Date:
2019/11/14

Type:
Online

Size:
1P

Link:
<http://www.t3-news.com>

Media Name:
Economy Daily News

Date:
2019/11/22

Type:
Print

Size:
1/8P

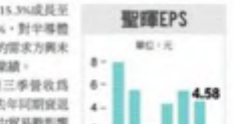
C 證券產業
加權指數 72.53 11,558.27
108年12月31日前，預繳7,300元，可獲得一年期經濟日報及遠見雜誌22期
遠見雜誌特刊—77位華人領袖的權威對話
遠見雜誌特刊—完美人生CEO養成術
贈品碼：76VE946
www.economic.com.tw

聖暉在手訂單增二成

受惠半導體廠擴大支出、台商供應鏈移轉 明年營收將重返高點

【記者李海瑛/台北報導】聖暉(5536)總經理林錫輝(21)日表示，受惠於台灣回流及供應鏈移轉需求成長，目前在手訂單較去年成長二成，儘管美中貿易戰帶來的影響已減輕，今年營收確定較去年的歷史新高衰退，但明年可望回復到去年(2018)的高點水準。

中國時成半導體資本支出最大市場，5G及AI等新科技是主要驅動力。中國政府也加速制定相關規範及推動中國晶片技術研發。根據研華單位預估，中國5G資本支出將於2019-2025年間達到人民幣1.5兆元，AI相關產業預計未來十年CAGR 20-25%，預計中國IC製造自給率將由2018年的15.3%成長至2025年的20.5%。對半導體設備及無塵室的需求方興未艾，有利聖暉業績。



無塵室暨機電工程整合高資本支出近四成，美國聯邦對下學期預算樂觀，聖暉受惠於兩岸半導體、台商轉移供應鏈等趨勢，已於去年在建工程量自第3季交出成長佳績，看好在5G、AI等新科技帶動下，半導體廠擴大資本支出，有利聖暉營運業績。

聖暉指出，兩岸的半導體投資均不手軟，台灣的廠東成長主要來自建廠、研發中心需求大；東南亞也有產業移轉的商機；中國大陸市場則因成長幅度較小。聖暉上半年營收來自半導體、近期半導體產量持續轉出好消息，包括台積電

符合的付款，目前在新製程機台都依預付款，進度款程序收款。華南銀行資訊大樓新建工程的機電工程3億5,980萬元由聖暉取得，高新明表示，今年下半年產業風轉趨穩定，兩岸半導體投資腳步不停歇，加上傳產系統廠加碼向東南亞市場移動，都為聖暉帶來不少業務機會。聖暉今年3季稅後純益1.97億元，季增3.8%，年減33.9%，每股純益1.66元。

【記者李海瑛/台北報導】航宣董事長高新明(21)日表示，目前在手訂單達20億元，創歷史新高。高新明表示，聖暉承接的機電工程及設備和材料等項目，預計交割至2020年底，他並預計明年營運成長幅度的在3%至10%。

高新明表示，聖暉承接的機電工程及設備和材料等項目，預計交割至2020年底，他並預計明年營運成長幅度的在3%至10%。航宣昨天與華通、華研電通共同舉辦法說會，航宣3季財報稅後純益1.06億元，為一年來單季新高，顯示工程廠已走出美中貿易戰影響，營運呈現回溫走勢。高新明表示，聖暉承接的機電工程及設備和材料等項目，預計交割至2020年底，他並預計明年營運成長幅度的在3%至10%。

與汽車零件大廠簽約 威潤攻日 再下一城

【記者何佩琪/台北報導】威潤(6465)積極拓展日本市場，昨(21)日公布與日本大型汽車零件製造商簽約合作，正式成為其供應商。此次簽約的合作包括產品開發規格、開發時程及測試規範，日方將導入威潤ODM衛星定位系統產品，藉此擴取、監視小車庫的空間。

威潤此次與日廠的合作，主要是針對小車庫空間系統進行合作，除監控產品進行即時追蹤、掌握空間系統運作狀態，並藉由數據分析調整設備狀況，進一步提高保養、維修時程，協助車隊管理者在機動設備前進行維修處理，以減少生產力和營收的損失，確保車隊營運的安全與效率。威潤指出，日方已針對威潤這樣的客製化產品進行測試，預計明年第1季完成測試並進入量產規劃，後續可望導入包括日本、香港、新加坡等市場。威潤的天股價下跌0.3元，收52.9元。

簡伯儀挑雲端伺服器

台股利多	台股利空
1.外資持續買進台股	1.中小型股表現相對弱勢
2.月線突破支撐	2.美中貿易仍不確定
3.電子權股仍佔在相對高檔	3.空升升通膨通膨
4.大盤整理量能不足	4.大盤整理量能不足
轉好轉好，轉好轉好，水泥	操作策略：逢出價帶逢跌買
	月線之前，多力仍占優勢

西拉雅趣飛車 40隊創意大比拚

SUPER BANANA以出眾外形和精巧的工藝奪冠 抱走20萬元獎金

【台南訊】台南最大的「黃色主題派對」-2019西拉雅趣飛車系列活動-西拉雅趣飛車，日前在走馬瀨農場熱鬧展開，共有40隊創意十足的造型飛車參加。各隊好手展示他們數月來的心血，也透過精彩又專業的演出展現團隊的精神。各種造型車從動物、古早味遊戲到除海空運出的交通工具，無奇不有，甚至為了符合今年的黃色元素，居然有超過30隻香蕉造型車，既好看又好玩。



【高雄訊】高美當代美術館由本館藝術執行長李雅曼、攜手巴黎大宮宮藝總監暨巴黎塞森堡博物館副館長、藝術博士Dr. Johne Neumes 共同策劃，聯合本館三廳與協會及義大利那不勒斯拉拉基金會，一同推出《鴨本三三三特展》特展。該展覽文化層次豐富，高美當代美術館長李玉玲及各界人士踴躍參觀。

【高雄訊】國內知名新創企業優尼克生技股份有限公司近年來屢獲國際大獎，日前再獲頒「經濟部中小企業處頒發傑出創新企業獎」。該獎肯定優尼克生技在技術領域的突破及市場推廣的重要指標。優尼克生技董事長高冠廷博士指出，現今在科技與資訊的健全發展下，消費者已經透過網路接收來自全球的最新資訊。優尼克從創至今，一直堅持技術的保護與實驗的認真，對於品質的堅持，是企業最重要的靈魂。台灣的創業環境並不容易，新創公司更應該擁有國際化觀念，市場結不止有台灣，而是布局全球。優尼克生技的創立就以全球化的經營模式為動，在與大陸以母產發展為首選，將IC技術開發母產品，掌握開放二加工商機，準備大發其財。

高雄當代美術館 辦鴨本三三特展

【高雄訊】高美當代美術館由本館藝術執行長李雅曼、攜手巴黎大宮宮藝總監暨巴黎塞森堡博物館副館長、藝術博士Dr. Johne Neumes 共同策劃，聯合本館三廳與協會及義大利那不勒斯拉拉基金會，一同推出《鴨本三三三特展》特展。該展覽文化層次豐富，高美當代美術館長李玉玲及各界人士踴躍參觀。

【台南訊】台南市政府經濟發展局19日宣佈，為推動台南創新創業，鼓勵台南青年創業，特舉辦「台南青年創業守門」活動，提供多面向創業輔導資源，透過「臺南市創新創業推動計畫」及「臺地創新育成基地」，扶植新創團隊於台南生根發展，亦成立青年事務委員會，公開徵求青年委員，跨領域理念與青年需求意見專人公開門，逐步讓臺南成為新創熱土。