

- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Partners](#)
- [Mobile](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Rss](#)

## Artribune

- 
- 
- 
- 
- 

- [attualità](#)
- [report](#)
- [tribnews](#)
- [television](#)
- [magazine](#)
- [Calendario Eventi](#)
- [Inaugurazioni](#)
- [Commenti](#)

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

### Newsletter

nome	<input type="text"/>
email	<input type="text"/>
<a href="#">privacy policy</a>	<input type="button" value="iscriviti"/>



## ARCHIVIO NOTIZIE

- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)

## Sondaggio

**Cosa voterà il mondo dell'arte alle prossime elezioni? Facciamo un autocensimento**

- Pd
- PdL
- M5S

- Sel
- Scelta Civica
- Rivoluzione Civile
- Fare
- Udc
- Fli
- Lega Nord
- Altri
- Non voterò

Vota

[Visualizza risultati](#)

- [Archivio sondaggi](#)

#### magazine

- [Artribune Magazine #11](#)
- [Artribune Magazine #10](#)
- [Artribune Magazine #9](#)
- [Artribune Magazine #8](#)
- [Artribune Magazine #7](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Design](#)
- [Artribune Magazine #6](#)
- [Artribune Magazine #5](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Trentino Alto Adige](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Gallerie di Piazza Scala, Milano](#)

#### Tags

[architettura](#) [artissima](#) [aste](#) [Avvenire](#) [berlino](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [Europa](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La](#) [Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [L'Unità](#) [Macro](#) [Maxxi](#) [mercato](#) [milano](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [parigi](#) [politica](#) [Premio](#) [Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Teatro](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

## L'ultimo volo. Giuseppe Morra in ricordo di Shozo Shimamoto

**Il più alto, il definitivo. A pochi giorni dalla morte di Shozo Shimamoto, l'artista -angelo che ha volato sui cieli d'Europa lanciando da gru colore e calore, Giuseppe Morra - co-fondatore dell'Associazione a lui intitolata - ricorda il giapponese. Senza tralasciare di delineare il prossimo futuro, nell'orizzonte di una Napoli in rinnovamento istituzionale.**

Scritto da [Diana Gianquitto](#) | martedì, 5 febbraio 2013 · [1 commento](#)





Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 –  
courtesy Associazione Shozo Shimamoto

**A partire dalle performance *Un'arma per la pace* del 2006, *Vento d'Oriente* del 2008 e dall'azione a Punta Campanella, anch'essa del 2008, fino alle importanti retrospettive *Shozo Shimamoto. Opere anni '50-'90* del 2006 e *A Volo Radente* del 2011: il rapporto del giapponese con il territorio campano è strettissimo, ed è a questa affinità elettiva che l'Associazione Shozo Shimamoto, da te co-fondata nel 2007, dà voce e azione. Come si è costruita questa relazione privilegiata fra l'artista e Napoli, e in che modo sei giunto a pensare di formalizzarla nell'associazione?**

Napoli è e dà *partecipazione*. Shimamoto era giapponese, ma pieno di "sentimenti napoletani". Un esempio per tutti, l'incontro dell'artista con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti nel 2006, in cui si avvertiva come questi valori si trasferissero dall'uno agli altri, e viceversa. Per il maestro, vivere la gente e comunicare era più importante che fare pittura, e in questa città ha trovato il calore e riconoscimento che gli erano congeniali. L'associazione, unica ad archiviare il suo lavoro, nasce appunto con l'intento di offrire produzione, testimonianza, continuità, valorizzazione e visibilità all'opera di Shimamoto, in Italia e all'estero.

**L'attività dell'associazione si è sempre mossa a cavallo tra la produzione e la documentazione. Con la scomparsa di Shimamoto sarà sempre più urgente preservare e tutelare le preziose testimonianze della sua ricerca. Eppure la sua arte, integralmente impregnata di *avvenire* ed *esserci* molto più che di *oggettualità*, sembra per altri versi, per sua natura, ricusare la monumentalizzazione cristallizzante. Come conciliare le due istanze? Una memoria che sia soprattutto *valorizzazione ed eventi*, piuttosto che *rigida tutela*, potrebbe essere la chiave?**

La sistematizzazione è importante, ma l'archivio nasce a scopo non solo di catalogazione, ma anche e soprattutto di valorizzazione. Come per Hermann Nitsch o Allan Kaprow, riteniamo nostro ruolo offrire ai giovani informazione e documenti ma anche andare oltre, con vera *formazione e ricerca*. Ci sono ancora molti aspetti del lavoro del maestro che intendiamo recuperare e ricostruire. Tra i progetti in corso, la pubblicazione di un testo di Gabriele d'Alessio su Shimamoto, la ricostruzione *facsimile* di riviste Gutai degli Anni Cinquanta, la realizzazione di convegni e incontri.



Shozo Shimamoto, Vento d'oriente, Punta Campanella, 2008 – photo Fabio Donato – courtesy Associazione Shozo Shimamoto

**Rapporto umano e relazione professionale si sono sempre incastrate nel tuo partecipare alla parabola creativa di Shimamoto, e ciò assume ancor più rilievo in un'indagine per molti aspetti intimista e lirica come la sua, che ha sempre rivendicato la libertà dell'artista di costruire “castelli fra le nuvole”, “senza però curarsi della realtà e del modo di vivere umano”. Quali episodi o flash di memoria di uno Shimamoto “dietro le quinte” ti vengono in mente, che possano aiutarci ancor più a varcare il senso della sua ricerca?**

Ci sono dei mondi nascosti nell'uomo Shimamoto che difficilmente si potranno raccontare o sentire. In particolare negli ultimi tempi, affaticato e desideroso di non disperdere energie necessarie per il lavoro, parlava poco – e quasi sempre attraverso la sua assistente – ma i suoi occhi dicevano tutto. Con lui, le uniche problematiche di comunicazione erano di tipo linguistico, o legate alla difficoltà di entrare appieno nella sua cultura Zen, ma da un punto di vista umano, seppur con pochissime parole, non c'è mai stata la sensazione di non capirsi, o assenza di sintonia e calore. Il suo *colore* stesso è del resto già *calore* in sé. Ricordo che una volta il maestro, che amava nel tempo libero inventare giochi, raccontò di quando scoprì di averne realizzato uno che, a sua insaputa, già esisteva, e di essere stato accusato di averlo copiato: era divertito da questo episodio, capitato proprio a lui che era stato così innovatore nell'arte! Shimamoto si trasformava poi durante le sue performance, e con gestualità semplice e delicata faceva viaggiare il colore nello spazio come se fosse plasma o materia emessa dal corpo umano: gesti che erano sentimenti.

**Come è stato recepito, a livello sia istituzionale che di massa e collezionistico, il suo lavoro in un contesto fremente e al tempo stesso sofferente come quello partenopeo e italiano? Le sue performance lo hanno messo a contatto con il pubblico delle piazze, e allo stesso tempo la sua rilevanza storica, come co-fondatore del gruppo d'avanguardia Gutai, richiede una pronta risposta istituzionale e intellettuale...**

Le istituzioni, a dire il vero, hanno preso al volo la possibilità di appoggiare le sue azioni. Allo stesso modo anche il pubblico, a Napoli come altrove, è stato prontamente conquistato da un messaggio di tale universale bellezza. Anche il collezionismo, privato o museale, ha risposto molto bene. Persino la pubblicità, a ben vedere, mi sembra aver recepito alcune suggestioni del suo lavoro: si pensi alla campagna della Nissan Qashqai, con esplosioni aeree di colore che appaiono ispirate alla sua opera.



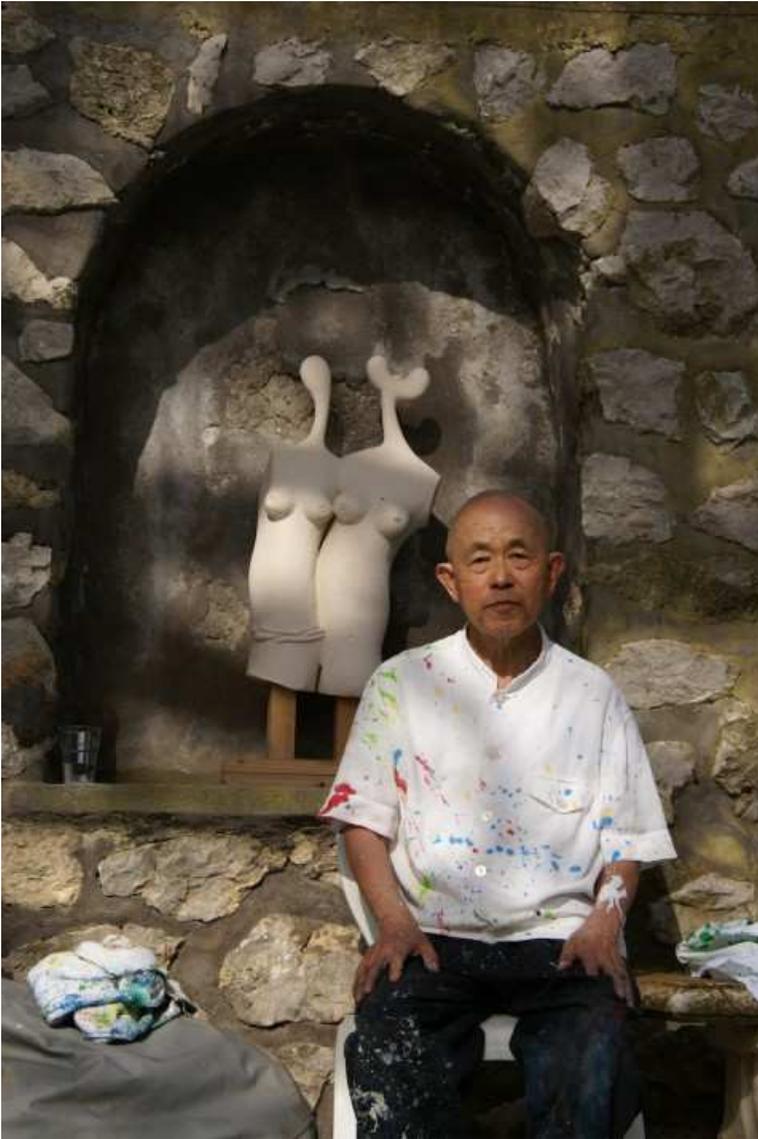
Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 –  
courtesy Associazione Shozo Shimamoto

**L'incontro di Shimamoto col contesto allargato in cui andava a far accadere le sue performance si è sempre svolto sulla linea di una condivisione dell'evento che privilegiava la componente *osservativa*, da parte del pubblico, piuttosto che quella attualmente *compartecipativa*. Pur con delicatezza e generosità, *incontrava* il suo pubblico sul margine di un palcoscenico sul quale però, in effetti, non lo faceva mai realmente salire, dal momento che non lo rendeva parte integrante dell'azione. In questo la sua ricerca negli anni sembra aver *sfiorato* una certa concezione di arte pubblica – quella che la intende come attivazione di processi allargati, e non come arredo urbano – senza però davvero toccarla, un po' come per quel Nobel per la pace avvicinato ma non ottenuto. Anche le sue azioni di *mail art*, seppur partecipative, sembrano rimanere nell'ottica dell'affermazione estetica di tante individualità staccate. In tal senso, il suo apporto di artista al "mondo" pare restare in un'ottica neoavanguardistica di affermazione dell'arte come *azione* anziché *oggetto* che valorizza una libertà interiore individuale, non a tutti i costi innescante rinnovamento sociale. Cosa credi abbia legato Shimamoto a questa visione, senza tentarlo a un ulteriore – anche se non necessario – scatto più pienamente relazionale e pubblico?**

Ci sono alcuni lavori di Shimamoto in cui l'aspetto di partecipazione collettiva è maggiore, come appunto l'esperienza della *mail art*, ma anche altre dimensioni creative che l'artista intende come gesto – dalla funzione estetica e rivelatrice – che deve rimanere di responsabilità individuale. In tal caso, la partecipazione di carattere pubblico potrebbe alterare il significato di un momento a intenzionalità prettamente singola, elaborata come una partitura musicale dall'artista-musicista secondo principi e tonalità personali che si vogliono preservare. Credo poi in fondo che, pur restando al di fuori dell'azione, la partecipazione e condivisione dei fruitori non venga mai veramente meno, non fosse altro che per via di introiezione.

**Come vedi, alla luce anche degli ultimi eventi – uno per tutti, la ripartenza del Madre col nuovo direttore Andrea Viliani e l'inedita collaborazione con la Fondazione Morra Greco – i prossimi mesi di vita per il contemporaneo a Napoli, e come pensi possa in questo panorama interagire, per mission programmatica e progetti concreti, la linea futura dell'associazione?**

C'è stato un cambiamento. Precedentemente, la maggior parte delle risorse venivano utilizzate per le attività della Fondazione Donnaregina, tralasciando molte altre associazioni e fondazioni che operano sul territorio formandone il tessuto culturale. Un museo di arte contemporanea non serve a rappresentare se stessi, la propria politica o capacità di conoscere, ma a soddisfare la necessità del territorio. È stato questo a venir meno. Noi, col Museo Nitsch, abbiamo cercato di creare e pensare la gestione di un museo, con pochi costi, *dentro l'idea di un quartiere*. In questo senso, programmare significa attuare progetti capaci di far andare avanti gli spazi pubblici anche dopo la fase politica. Questa dovrebbe essere la *ratio* delle istituzioni. Con Andrea Viliani ci siamo incontrati e abbiamo condiviso una serie di input interessanti.



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 –  
courtesy Associazione Shozo Shimamoto

**Non è quindi improbabile – anche al di là del fattore acquisizioni – una futura collaborazione con il Madre della Fondazione Morra e dell'Associazione Shimamoto, in cui (secondo il modello al momento attuato con la Fondazione Morra Greco) queste ultime mettano a disposizione know how competenze per la realizzazione di mostre ed eventi?** Siamo assolutamente aperti a questa ipotesi di collaborazione, ed è appunto su questa linea che abbiamo dialogato, con ottime impressioni iniziali, con la nuova gestione e direzione. L'unica preoccupazione è che i pochi anni a disposizione del nuovo direttore siano un tempo non sufficiente per consentire l'attuazione di un progetto più ad ampio respiro. La politica, in ogni caso, non può e non deve fare cultura, ma semplicemente limitarsi a creare le migliori condizioni per essa.

**Diana Gianquitto**

[www.shozoshimamoto.org](http://www.shozoshimamoto.org)



Shozo Shimamoto, Vento d'oriente, Punta Campanella, 2008 – photo Fabio Donato – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, Vento d'oriente, Punta Campanella, 2008 – photo Fabio Donato – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



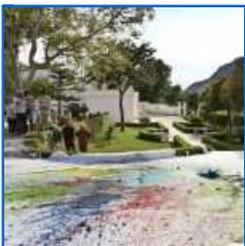
Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto



Shozo Shimamoto, performance privata a Villa Bersani, Capri, 2008 – courtesy Associazione Shozo Shimamoto

### leggi anche



[Shimamoto: la furia del colore](#)
[De Nittis fra le rive della Senna e quelle del ...](#)
[Lo Strillone: l'Arte Povera secondo Luca Beatri ...](#)
[L'addio del bentornato: gli Anni Settanta dell' ...](#)



Categoria [attualità](#) · Tags [Giuseppe Morra](#), [Gutai](#), [intervista](#), [Napoli](#), [rip](#), [Shozo Shimamoto](#)

**Commenti**

**Una risposta a “L’ultimo volo. Giuseppe Morra in ricordo di Shozo Shimamoto”**

Lascia un commento

Nome (Richiesto)  
 Mail (non verrà pubblicata) (Richiesto)  
 Website

Cerca nel sito .....

Cerca:

**THINK | CATTLE YA**

Think|Cattleya e Nomas Foundation presentano

**Rä di Martino**

**7 febbraio 2013 dalle 19.00**

Cattleya, piazzale Valerio Massimo 7/8  
Roma

tribnews [tutto](#)



## [Open-call per nerd: il Victoria and Albert Museum offre sei mesi di residenza a un game designer. L'obiettivo è quello di elaborare videogiochi per famiglie ispirati alla collezione londinese](#)

0



## [14 artisti per 7 stanze. Ecco tutti i nomi che faranno il Padiglione Italia curato da Bartolomeo Pietromarchi alla prossima Biennale di Venezia. Titolo: "Vice versa"](#)

7



## [Lo Strillone: il Macbeth di Wilson incanta Bologna e Quotidiano Nazionale. E poi Ginzberg fotografo in mostra a New York, il ricordo di Edoardo Persico, Stephen King medita il sequel di "Shining"...](#)

0



## [Ecco tutte le novità "social" Lottoeventi. Notizie, arte contemporanea, patrimonio culturale e molto altro: è ora di mettere un like...](#)

0



## [Francesco Arena e Francesca Grilli sono i giovani di Bartolomeo Pietromarchi per il Padiglione Italia. Chi ci sarà poi nella lista svelata a brevissimo?](#)

11



**Orfani due volte: incognite sul futuro del Museo dei Martinitt, gioiellino multimediale nel cuore di Milano. Il Pio Albergo Trivulzio ne medita lo spostamento per liberarsi dell'immobile che occupa in corso Magenta**

0



**Addio a Beppe Devalle. Morto a Milano a settantatre anni l'artista torinese solitario e giramondo, "ingegnere" del collage fotografico**

2



**Un'estate all'ombra di He. YAP – Young Architects Program: al Maxxi vincono i giovanissimi piemontesi di bam!, che innalzeranno un aerostato sopra a Piazza Boetti**

0



**Art Basel mette le mani avanti: a 5 mesi dal via, ecco le 304 gallerie presenti alla 44ma edizione Svizzera. Dall'Italia partiranno in 17, in calo dalle 20 del 2012**

3

SPECIALE PALLADIUM 2013



## CALENDARIO EVENTI

[tutto](#)

titolo evento   
 città (comune)   
 spazio espositivo   
 da quando   
 a quando   
 [ricerca avanzata](#)

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

- [Stefania Pennacchio - Soma Somatos](#)  
milano - garavagliarredamenti
- [Haim Steinbach - Collections](#)  
milano - galleria lia rumma
- [Kadhum - Miti di tutti](#)  
milano - la strada
- [King Pritt - Sniffin' Pritt](#)  
roma - forte fanfulla
- [Simon Roberts - We English](#)  
chieri - phos
- [Essai\(y\)](#)  
venezia - fondazione bevilacqua la masa - palazzetto tito
- [Irene Balia - Hortus conclusus](#)  
milano - circoloquadro
- [Ilaria Camerini - I is another ... me](#)  
milano - statuto 13
- [Roberto Molinelli - Di Demoni e Dei](#)  
roma - interazioni artgallery
- [Ai Weiwei: Never Sorry - I regionale](#)  
treviso - ca' dei ricchi

[tutte le inaugurazioni di oggi→](#)[cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni](#) 

## Articoli più commentati

[Tutti](#)

Alessandro Laita. Quando l'artista rottama se stesso

78  
▼

Il concettuale, che dramma

41  
▼

Bologna Updates: orgogliosamente femminista. La pasionaria Chiara Fumai rilegge Valerie Solanas e vince il Premio Furla 2013. La fotogallery dalla premiazione a Bologna

39  
▼

Un'opera d'arte unica, personalizzata, tascabile. The Blank, il network bergamasco, lancia Art Passport, un passaporto per timbri d'artista. E cerca donatori

32  
▼

## Ultimi Commenti Inseriti

[tutto](#)

- Ma vedere prima la mostra no, vero? (Guardandoci alle spalle, poi: inqualificabile Sgarbi, ma non di [the cleaner](#))
- nessuno di voi è credibile quando dietro si cela l'insoddisfazione personale. Mi verrebbe da dirvi [Pandora](#)
- Rispondiamo al Sig.Gerini, visto che richiede nomi per la biennale. Eccone uno! <http://vimeo.com/275> [Placentia Arte](#)
- Dismorfismo...il tuo dismorfismo pensaci e la pace del Signore entri nel tuo cuore. [gerusalemme](#)

- [Più letti](#)
- [Più condivisi](#)

### Più letti

- [Damien Hirst, principe degli artisti sòla. Valutazioni in calo del 70%: ma nella storia non mancano personaggi sopravvalutati dal mercato, ecco un breve ma divertente excursus...](#)
- [Alessandro Laita. Quando l'artista rottama se stesso](#)
- [Art Digest: Iwona e il blockbuster conteso. Al museo, ma solo con le tette al vento. Cercansi visitatori di mostra, prezzo modico 8mila sterline](#)
- [Per Antonio Caronia, maestro adolescente](#)
- [Sono porci questi politici! Didascalico Santiago Sierra, in performance a Milano: suini al pascolo spazzolano una colata di pastone, che disegna in terra la cartina geografica della Spagna](#)

### Più condivisi

- [Damien Hirst, principe degli artisti sòla. Valutazioni in calo del 70%: ma nella storia non mancano personaggi sopravvalutati dal mercato, ecco un breve ma divertente excursus...](#)  
 0  10  192
- [Forte Marghera. La piccola Venezia della cultura](#)  
 5  12  183
- [Le leggi naturali come rifugio della coscienza](#)  
 0  2  94
- [14 artisti per 7 stanze. Ecco tutti i nomi che faranno il Padiglione Italia curato da Bartolomeo Pietromarchi alla prossima Biennale di Venezia. Titolo: "Vice versa"](#)  
 0  0  90
- [Dal sepolcro alla gloria con Emil Lukas](#)  
 0  2  77

### Argomenti

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

ARTRIBUNE MAGAZINE



### Twitter

[AnninaTu](#): RT [@artribune](#): Padiglione Italia, ecco il titolo signori e signore... <http://t.co/UufBhsNT>  
39 minutes ago from [web](#)

[AnninaTu](#): RT [@artribune](#): A ottobre alla fine de [@la\\_Biennale](#) ci sarà un grande convegno sullo stato della cultura contemporanea in Italia, a margine del Padiglione

41 minutes ago from [web](#)

[CentraleFies](#): RT [@artribune](#): Francesco Arena e Francesca Grilli sono i giovani di Bartolomeo Pietromarchi per il Padiglione Italia. Chi ci sa... <http://t.co/Ur4Z5rSq>

2 hours ago from [web](#)

[CentraleFies](#): RT [@artribune](#): Padiglione Italia, ecco il titolo signori e signore... <http://t.co/UufBhsNT>

2 hours ago from [web](#)

### Facebook

**Website Blocked  
by Trend Micro  
Titanium Maximum  
Security**

**Address:** <http://www.facebook.com/2Fwww.facebook.com/2Fartribune&width=1&header=false&header=1>

**Category:** Social Networking

Someone who cares about you has deci

Close This Window

- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)

- [Mobile](#)
- [Contatti](#)

Copyright 2011 [Artribune](#) P.IVA 11381581005 - All Rights Reserved

in caricamento