



COLOSSALE
 La performance di Shozo Shimamoto a Palazzo Ducale vista dall'altro. A destra il Maestro mentre lancia contenitori pieni di colore (foto di Andrea Leoni)



i Colori della Libertà

Shozo Shimamoto, un angelo capolavori piovuti dal cielo

STEFANO BIGAZZI

Una tela di dimensioni eccezionali (adeguate allo spessore culturale dell'artista) appoggiata sul lastricato di Palazzo Ducale, i bordi rialzati, come una vasca. Qui dipinge Shozo Shimamoto, lanciando bottiglie, bicchieri, recipienti pieni di colore a spezzarsi, a sbrodolare il bianco e comporre la prima opera del nuovo progetto.

La performance (l'azione) si consuma simbolicamente nell'atrio porticato sotto il neon di Lucio Fontana, una manciata di metri dal salone dove trent'anni fa — bella ricorrenza — giacevano le opere di Joseph Beuys, tanto per gradire: poi si sale a Villa Croce per la mostra "Shozo Shimamoto.

Samurai, acrobata dello sguardo", promossa dal museo d'arte contemporanea genovese con la Fondazione Morra e l'Associazione Shozo Shimamoto, curata da Achille Bonito Oliva e organizzata da Antonio Borghese.

L'artista giapponese, 80 anni, era atteso in un più alto contesto: imbracato e sollevato dal braccio di una gru in piazza Matteotti, e così dal cielo lancia in basso i suoi colori, liberamente. L'incertezza meteorologica ha consigliato un'alternativa più domestica, probabilmente meno spettacolare, ugualmente intensa: d'altra parte il Maestro si è mostrato in più occasioni stupefatto della rilevanza data al mezzo e non al fine. Non ha tutti i torti: lanciare colori dall'alto è tutt'altro che provocazione, è appunto significare l'elevazione dello spirito e la libertà di creare.

«Ho vissuto la seconda guerra mondiale — racconta Shimamoto — il regime era molto duro, e qualsiasi cosa si faceva o diceva era sotto il controllo dell'esercito, occorreva fare molta attenzione. Quando la guerra finì andai in casa di un amico e vidi un quadro su cui era dipinta una donna nuda che volava. Mi stupì, perché fosse scampato alla censura e per il soggetto: la ragazza sospesa nel cielo, perché non cade? Perché — la risposta — è un segno di libertà. E questo mi spinse a pensare dalla mattina alla sera come fare opere libere».

Riuscendovi, dapprima sotto la guida di un maestro, quindi confrontandosi all'es-



A VILLA CROCE
 Shozo Shimamoto. A lui è dedicata l'antologica 1950-2008 inaugurata nel museo di via Ruffini

sterno, inviando saggi del proprio lavoro più o meno casualmente in giro per il mondo. «Spedii la prima pubblicazione a un migliaio di indirizzi, mi risposero in due». Ma erano Tapié e Kaprow. «Dopo i bollettini del gruppo Gutai entrai nel giro della mail-art: stavolta avevo anche seimila risposte, con grande soddisfazione, ma ancor più il contatto con numerosi artisti».

Il resto è una continua ricerca, in evoluzione, nell'approccio, nei materiali e nei concetti, sempre con il colore motivo distintivo del suo lavoro: se ne può vedere significativo esempio a villa Croce, in questa antologia *Shimamoto samurai, acrobata*

dello sguardo (anche se l'artista non sembra poi tanto guerriero, anzi, lancia bottiglie e non spara alle bottiglie come Niki de Saint Phalle) e a Villa Croce, nelle opere dal 1950 a oggi («In una continuità straordinaria, in cui sbalordisce la freschezza della creatività del Maestro», spiega la direttrice Sandra Solimano) richiama intanto l'ormai consolidato percorso di attenzione al Giappone, «confermando come la città mantenga sempre rapporti di estrema eccellenza o estrema negazione con l'arte contemporanea», aggiunge il presidente della Fondazione per la Cultura Luca Borzani.

«Stiamo a festeggiare Shimamoto candi-

dato Nobel non per la pace ma per la guerra estetica — interviene Achille Bonito Oliva —: Shimamoto significa l'immortalità del corpo, ha fondato l'arte pubblica, in azioni che non è giusto chiamare performance. Per lui qualsiasi superficie è utile per rimbalzare, rivestire, contaminare con i suoi colori, in una marcia di avvicinamento dell'arte alla vita».

L'allestimento è da vedere, e poi si legga il catalogo curato da Bonito Oliva e Lorenzo Mango, autori dei testi con Shozo Shimamoto, con il contributo di Rosanna Chiessi, Giuseppe Morra e Antonio Borghese. Una lezione importante.

Ho vissuto la guerra e la censura, poi la scoperta: un dipinto con nudo di donna in volo, mi spiegarono che era possibile perché l'arte libera