

**Exibart.com****Exibart.books**artcommunity dal 1996  
edizione del 05/06/06home | onpaper | mobile | bookshop | forum | annunci | newsletter | s  
inaugurazioni | eventi in corso | speed-news | contattaci | pubblicità

attualmente sono in linea 1377 uten

16 maggio  
5 novembre 2006

E-mail:

notizia precedente

notizia successiva

Password:

fino al 30.VI.2006

**Shozo Shimamoto - Opere anni '50 - '90**  
Napoli, Fondazione Morra

Entra

Hai perso la password?

Classe 1928, stomaco di un ragazzino. Identikit di un maestro dell'arte *ad libitum*, che con grazia inesausta e aria sbarazzina dà ancora lezioni di *concretezza*. Quelle che si direbbero istruzioni per l'uso...

cerca in Exibart.com

**recensioni**

HomePage  
bologna  
friuli v. g.  
genova  
milano  
napoli  
roma  
sardegna  
sicilia  
torino  
toscana  
trento bolzano  
venezia  
altrecittà  
around

**rubriche**

architettura  
arteatro  
biennale2005  
decibel  
design  
didattica  
exibinterviste  
giovanearte  
exiwebart  
fashion **new!!!**  
fiere  
fotografia  
in fumo  
libri  
opera  
pre[ss]view  
restauri  
visualia  
.:random.:

**venerdì 2 giugno 2006**

In principio era il colore. E mai che si intraveda una figura dietro la fuga delle sue impronte. Fuori dal tubetto, i colori di **Shozo Shimamoto** finiscono spalle al muro. O tutt'al più spalmati a terra. La Fondazione Morra torna a battere il ferro della *performance art*, e la pittura ne esce doppiamente lusingata: con le opere in mostra negli spazi della galleria e la performance in piazza tenuta da Shimamoto in persona. In un caso, lusingata dalla tradizionale liturgia del chiodo e del quadro, appena contraddetta da una figurante in abiti di giornale, all'anagrafe **Nishizwa Miyuki**, che all'inaugurazione si professava "*donna di calta*". Nell'altro caso, lusingata da una pratica sbalorditiva di pittura a distanza, ottenuta lanciando alveari di plastica con dentro bicchieri di vernice, direttamente dal gancio di una gru issata su un enorme lenzuolo bianco con al centro un pianoforte a coda. Un evento -seguitissimo dal pubblico- messo in calendario per il Maggio dei Monumenti.

Dicevamo appunto: lusingata. Perché da quando gli artisti Gutai misero al bando il pennello, la pittura non ebbe vita facile. Quello che questi pionieri dell'*arte-evento* contestarono a partire dagli anni '50 era che la tecnica, osannata in Oriente come in Occidente, altro non era che uno specchio per allodole, la cartina di tornasole dell'ideologia imputata degli orrori della guerra, per la quale l'ordine e il progresso erano i giustizieri infinitamente perfettibili del Caos della Natura. Il grido d'ordine fu: restituire all'uomo il controllo delle sue azioni, e sottrarle all'ipoteca dell'infalibilità; rinvigorire la fiducia nel gesto, aldilà di ogni prolusione. Sperimentare tecniche e materiali, per trovare soluzioni nuove; e dare visibilità ai processi, perché la creatività è invenzione.

&gt;&gt;

L  
Bag  
mer  
e m  
L  
a Pi  
in u  
Leti  
T  
tutt  
agg  
J  
Ven  
Gen  
Piaz  
M  
spa  
inve  
J  
di C  
Ang  
M  
crea  
il Fe

t

S  
RUI  
DELv  
r  
tda  
gli u

## argomenti

personaggi  
politica e opinioni  
progetti e iniziative

## acuradi...

## curator parade

8 A. Bonito Oliva  
8 A. Vettese  
7 E. De Cecco  
7 G. di Pietrantonio  
7 L. Beatrice  
6 L. Cherubini  
6 E. Grazioli  
6 H. Hanru  
6 R. Pinto  
6 J. Putnam

classifica &gt;&gt;

## antidoping

## artist parade

10 A. Warhol  
8 G. Turcato  
8 M. Sironi  
7 C. Carrà  
7 M. Rotella  
7 M. Schifano  
6 E. Vedova  
5 F. De Pisis  
5 G. de Chirico  
5 P. Pizzi Cannella

classifica &gt;&gt;

## pierre

## pressoffice parade

18 clp  
12 studio esseci  
11 studio pesci  
8 ambra nepi  
6 electa  
5 zetema  
5 novella mirri  
5 arthemisia  
5 camilla speranza  
4 scarlett matassi

classifica &gt;&gt;

## cfr.

## publisher parade

27 skira  
21 silvana editoriale  
14 electa  
8 gli ori  
6 mazzotta  
4 giunti  
3 carlo cambi  
3 polistampa  
3 damiani  
3 marsilio

classifica &gt;&gt;



Shozo Shimamoto, performance

*Buco* è l'opera più datata, risale al 1946 e sorprende che anticipi di alcuni anni addirittura la più vulgata scoperta di **Fontana**: Shimamoto ha sostituito alla tela un supporto di fogli di giornale che, incollati tra loro, calcificano la notizia e ne perdono lo spessore, ma guadagnano in profondità dal taglio realizzato nel colore. *Gutai* invece è del 1950, e annuncia forse per prima l'adesione di Shimamoto all'Associazione per l'arte concreta *Gutai bijutsu Kyokai*: i fogli di alluminio si fanno strada sulla piccola superficie cartonata come una muffa sintetica.

Per il resto l'antologica spazia fino ad opere molto recenti, e variamente, tra omaggi a **Sesshu**, a **Yasuo Sumi** e **Yozo Ukita**, colleghi reverendi di Shozo.

Le opere intitolate al lancio di bottiglie sono tutte casi particolari di un esperimento che data agli anni '50, e che si affida a strumenti sostitutivi dei classici dispenser di colore. *Thaio*, che vuol dire *cannone*, è un'opera del 1956 che si riferisce letteralmente allo sparo dei colori sulla tela con il ricorso ad un cannone caricato a salve con pigmenti ad olio.

Ma eccoci ai *Lanci di Loco*, discepola di Shimamoto e designer dei curiosi erogatori di plastica preparati ad hoc per le esibizioni dal vivo dell'anziano maestro.

f  
LIB  
Vuo  
pitt  
vuo  
pitt  
per  
que  
aut

f  
ART  
Re:  
MIG  
ITAL  
io p  
clas  
cui |  
don  
aut

ne  
ex

au  
og

n  
k  
t  
b  
e  
A  
E  
F  
C  
M  
R  
R  
R  
V

a

iv  
g  
a  
s  
fi  
e  
J  
ve



Shozo Shimamoto, *Buco*, 1946 - giornali e colori a olio

L'impresa in piazza è delle più emozionanti, per chi abbia colto l'equilibrio messianico dell'orchestrazione: l'assistenza premurosa al risoluto trionfatore, il saliscendi cadenzato della gru per attingere i rifornimenti di colore, e la musica indolenzita di **Charlemagne Palestine**. E poi la minaccia costante dell'apertura inattesa, del cambio di scena e dello scongiurato supplizio dell'eroe appeso a un filo. Ma su tutto, il bisogno di fare dell'arte un avvenimento. Come la notizia *che si viene a sapere*.

**carmen metta**

mostra visitata il 26 maggio 2006

Dal 26 maggio al 26 giugno 2006 - Shozo Shimamoto  
Fondazione Morra, Palazzo dello Spagnuolo, Via Dei Vergini 19, Napoli  
dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 19 - (possono variare, verificare sempre via telefono) - [fondazmorra@virgilio.it](mailto:fondazmorra@virgilio.it) - 081454064

[exibart]

°°se ancora non l'hai fatto **REGISTRATI** ad exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente°°

▼ **invia la notizia ad un amico**

è **tassativamente** obbligatorio riempire tutti i campi per inviare il messaggio

testo messaggio			
emailMittente	nomeMittente	mail@amico	invia

◀ **notizia precedente**

🖨 **stampa questa pagina** ▼

**notizia successiva** ▶

**vedi scheda evento** ◀

Commenta la notizia